Guitare
Coste

Krick

I

Enseignement de la Guitare

Napoleon COSTE

VINGT-CINQ

ETUDES DE GENRE

POUR LA GUITARE

NOUVELLE ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

Par

ALFRED COTTIN

Op. 38

Prix net : 5 fr.

Paris
Costallat & Cie
Editeurs
40, Boulv Haussmann
et 15, Chaussée d'Antin

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays y compris la Suède, la Norwège, le Danemark.

Copyright by Costallat et Cie, 1904

AVANT-PROPOS

Nap. Coste fut l'un des plus grands virtuoses de la guitare et, de plus, un excellent harmoniste : qualité qui a fait trop souvent défaut à certains guitaristes qui ont écrit pour leur instrument et qui, forcément, n'ont laissé que des œuvres fort inégales, pour ne pas dire plus.

Aussi, sommes-nous très-heureux de voir ces **Vingt-Cinq Études** éditées de nouveau; elles constituent pour la littérature de la guitare *un petit chef-d'œuvre* et devraient être le *vade-mecum* de tout guitariste aimant vraiment son instrument.

En effet, ces études, d'une harmonie impeccable, sont intéressantes au plus haut degré et font fort bien valoir les ressources si variées de la guitare; elles sont le complément obligé de toute étude sérieuse.

Certaines d'entr'elles sont tellement bien écrites qu'elles pourraient être exécutées par un trio ou un quatuor à cordes.

Nous souhaitons qu'elles se vulgarisent le plus possible, tant à cause de leur grand mérite que pour le réel profit qu'en retireront les amateurs zélés de la guitare.

ALFRED COTTIN.

VINGT-CINQ ÉTUDES

DE GENRE

Pour la GUITARE

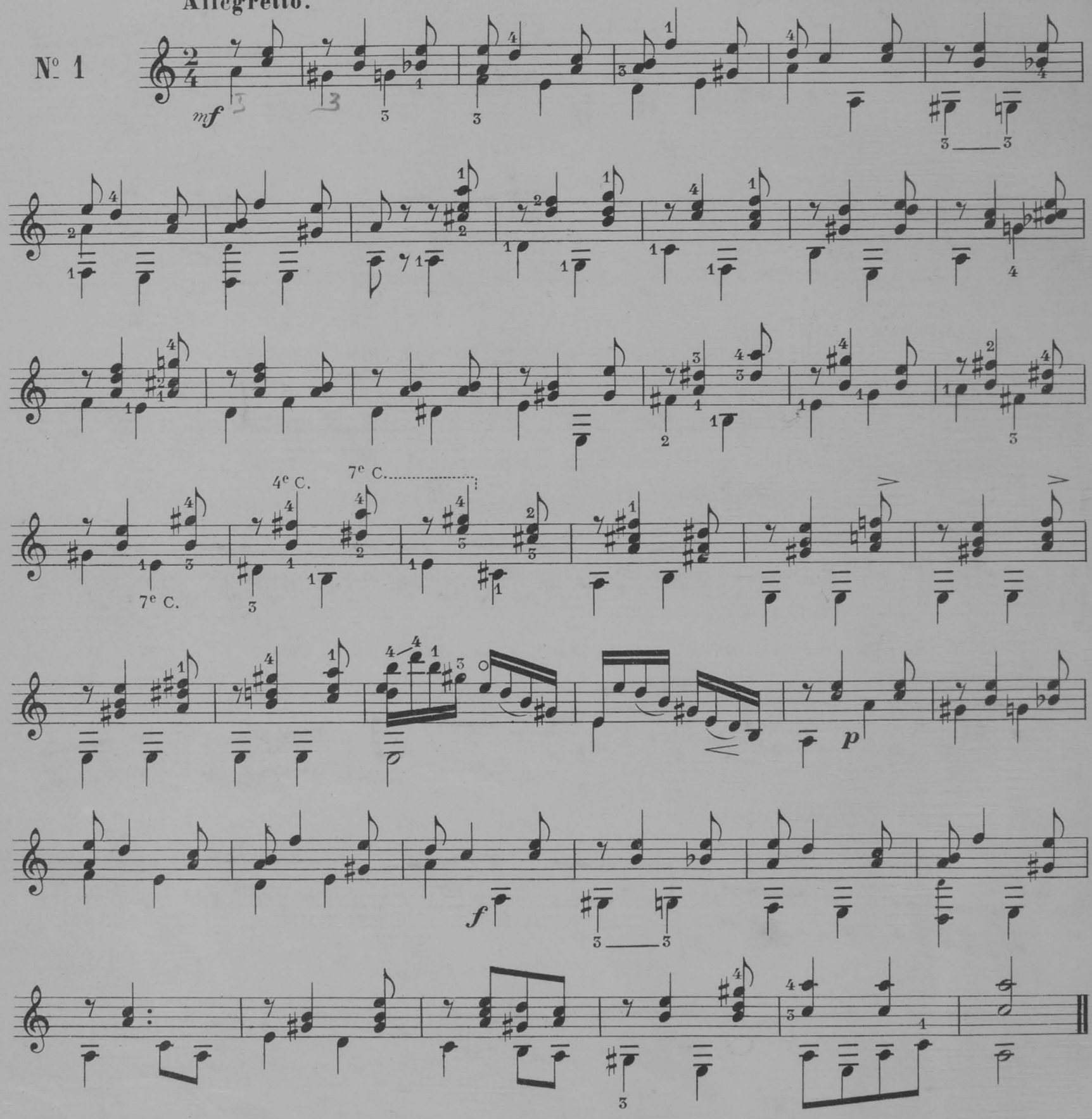
Revues et doigtées par
ALFRED COTTIN

NAP. COSTE
-Op.38.-

A Monsieur E. PETETIN.

Allegretto.

N° 1



Paris, COSTALLAT & Cie Éditeurs.

C. & C. 952.

Copyright 1904, by COSTALLAT et Cie

A Monsieur De La RICHARDIÈRE.

Scherzando

Nº 2

p pouce. pouce.

mf

5e C.

7e position.

ritard. **a tempo.**

p

PRÉLUDE

A mon ami JANICOT.

Andantino

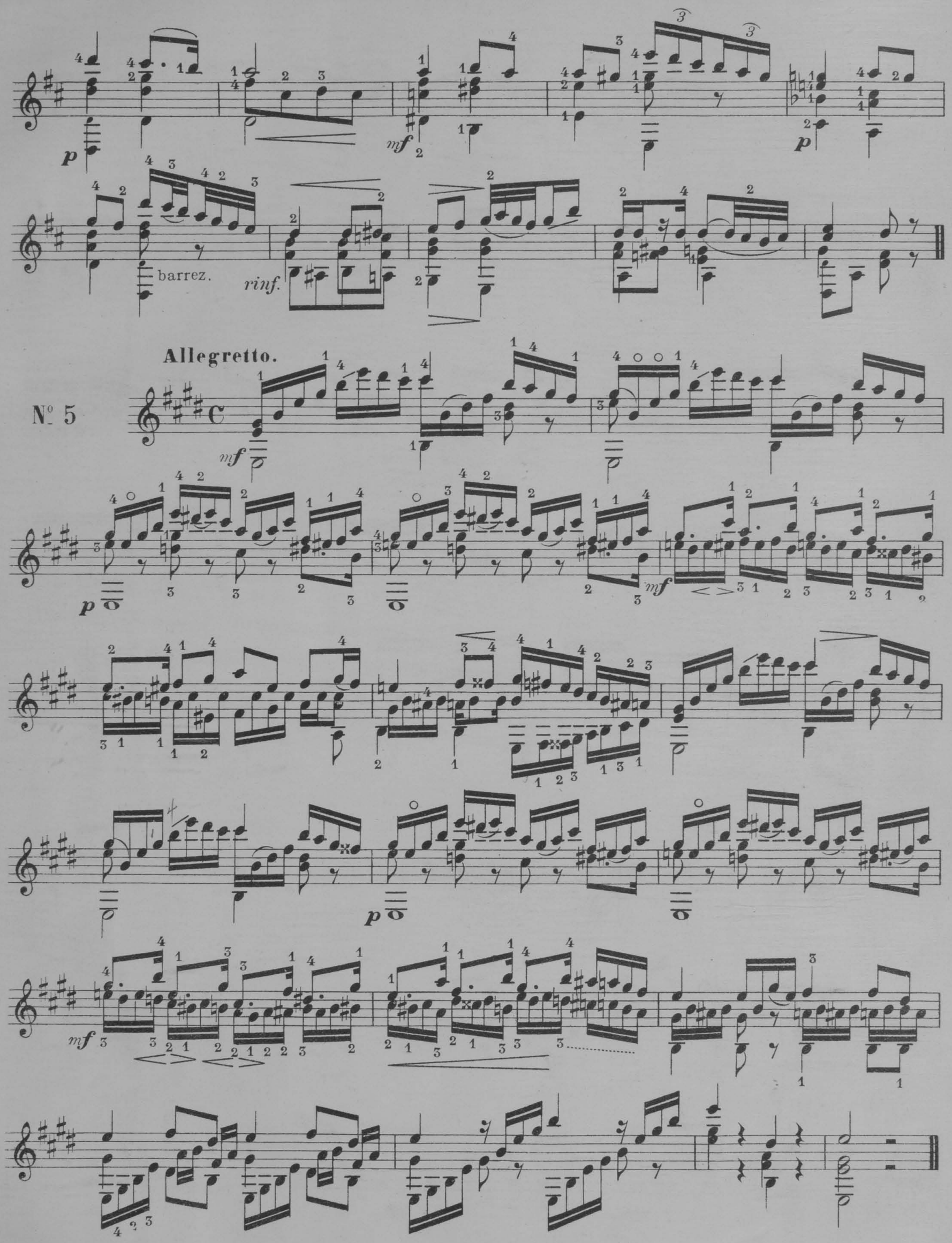
Nº 3

p

Andantino.

Nº 4

p *mf* *p* *f*


barrez.
rinf.
Allegretto.
Nº 5

Andantino.

A Madame HITZ.

N° 6

p

mf

p

mf

9e C.

tempo 1°

Harm.

p

mf

A Monsieur HOLM (de Copenhague)

Nº 7

Agitato.

p *mf* 5e C. *p* *mf*

poco rit.

tempo 1º

p *mf* 5e C.

A Madame MARSOUDET (de Salins)

Nº 8

Scherzando.

Harm.

Harm.

7e C.

Harm.

3e C.

Harm.

Harm. Harm. Harm. 7e C. Harm. FIN.

p p f

7e C.

mf Sur la 4e Corde.....

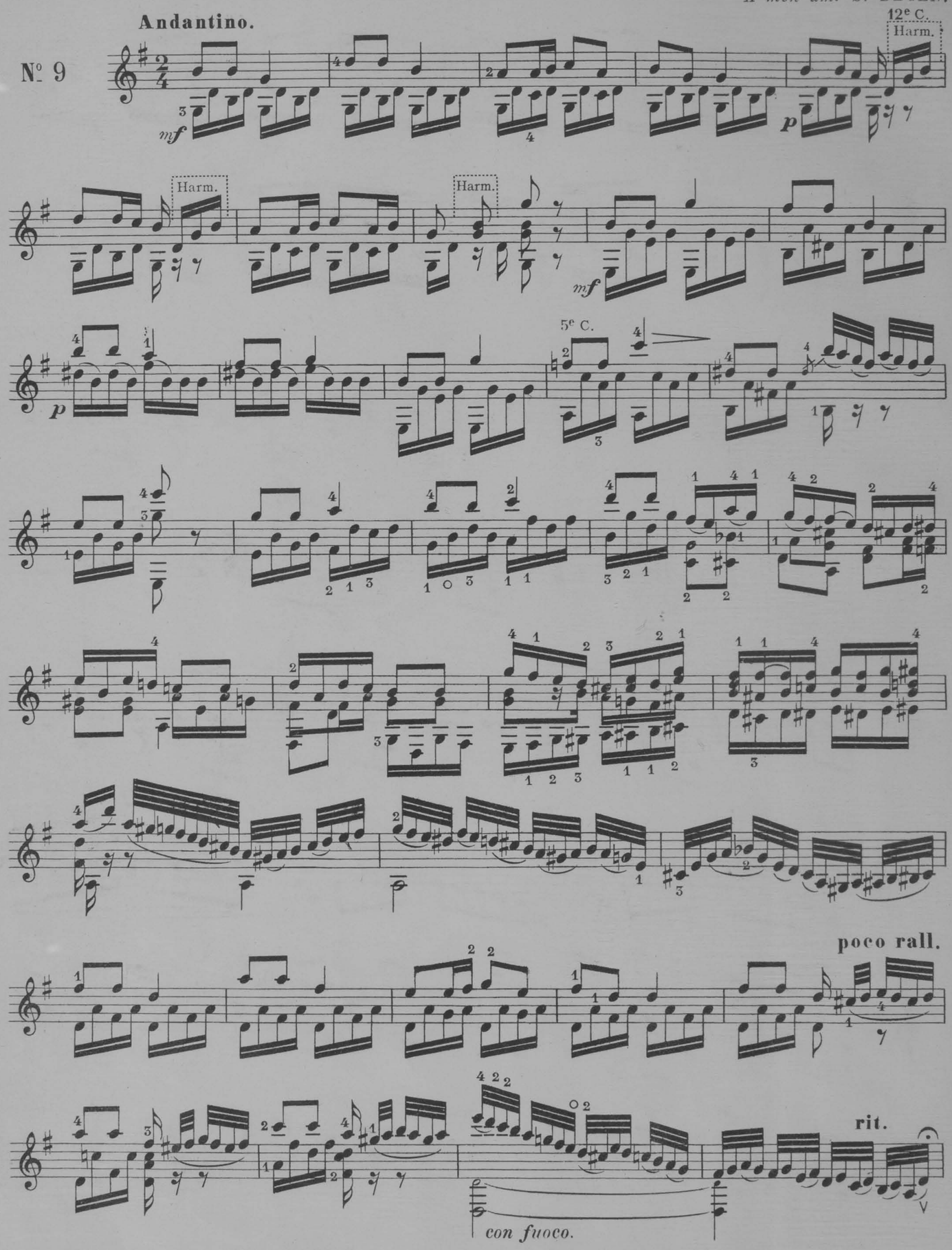
p

D.C.

A mon ami S. DEGEN.

Andantino.

Nº 9



tempo 1°

12e C.

Harm.

Harm.

Harm.

A mon ami S. DEGEN.

Allegretto.

N° 10

Allegretto

A Mademoiselle Cornélie FALLON

N° 11

Sur la 2e Corde

PRÉLUDE

A Monsieur DIGNE

Allegro

N° 12

Più moderato

8ª ad lib.

2e C. 2

A Monsieur Léon GRUEL

Allegretto

N° 13

f

rall. **a tempo** **rit.** **vivo**

ANDANTE

Extrait de la Fantaisie symphonique de l'Auteur. *(Inédite)*

A ma Femme

N° 14

p *rinf.* *mf*

cresc.

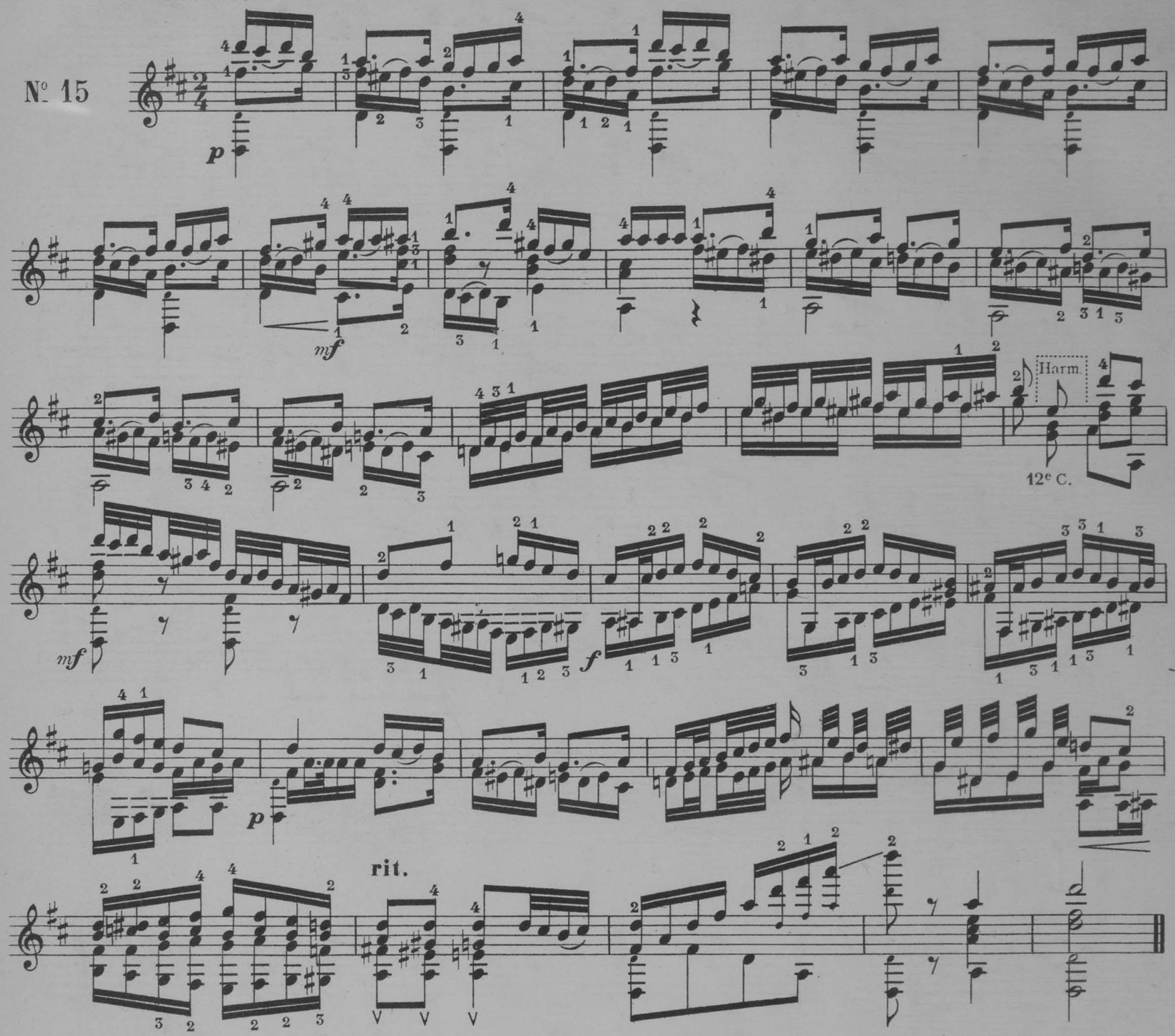
a piacere

5e C.

Moderato

A Madame PAGE

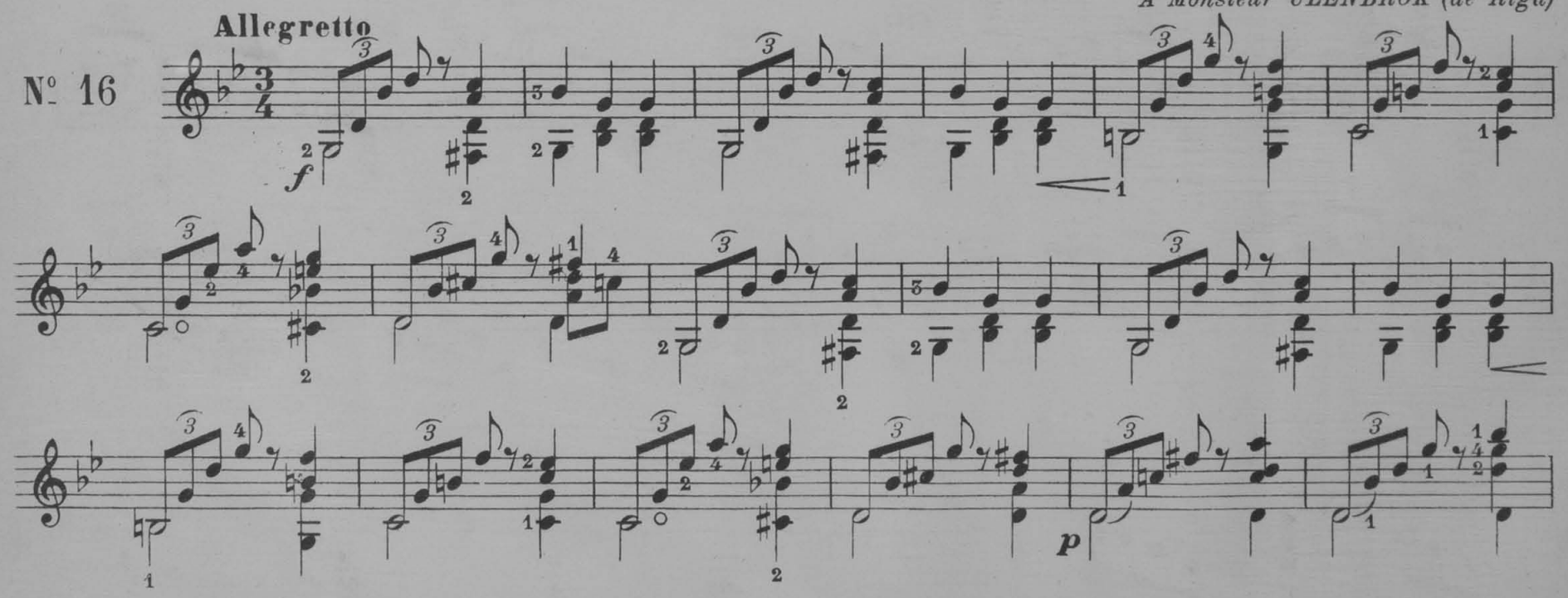
Nº 15



A Monsieur ULENBROK (de Riga)

Allegretto

Nº 16



mf

rinf.

f

p

9e C.

3e C.

rinf.

un poco più lento

p

rall.

a tempo

mf

rit.

a tempo

3e C.

7e C.

Moderato

A Mademoiselle HARRIS

N° 17

mf *p* *mf* rall. a tempo *p* *mf* *f*

A Madame Ad. PASCAL

Nº 18

Allegro

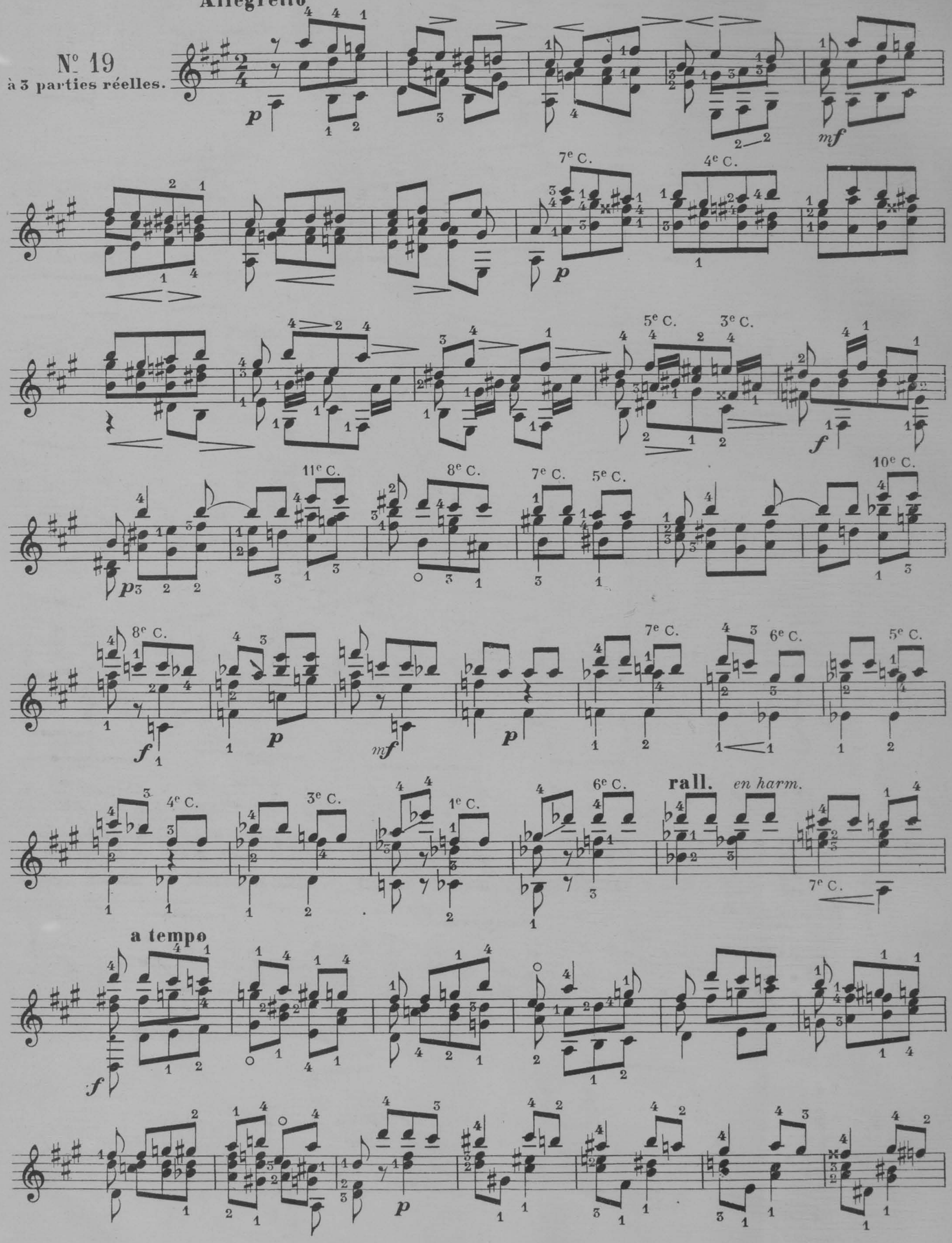
FIN

D.C.

A Mademoiselle Caroline MONTIGNY

Allegretto

Nº 19
à 3 parties réelles.



poco rall.

a tempo

1ª

2ª

A Monsieur GOZZOLI

Allegretto

N° 20

6e Corde en Ré

p

mf

mf

p

mf

p

rit.

a tempo

mf

f

p

mf

f

N° 21

Cantabile

p

7e C.

7e C.

Sur la 4e C.

Sur la 5e C.

Sur la 2e C.

mf

A Monsieur ADAN (de Bruxelles)

Allegro moderato

№ 22

p

mf *p*

p

cresc.

mf

p

f

A Monsieur SCHULTZ (de Stokolm)

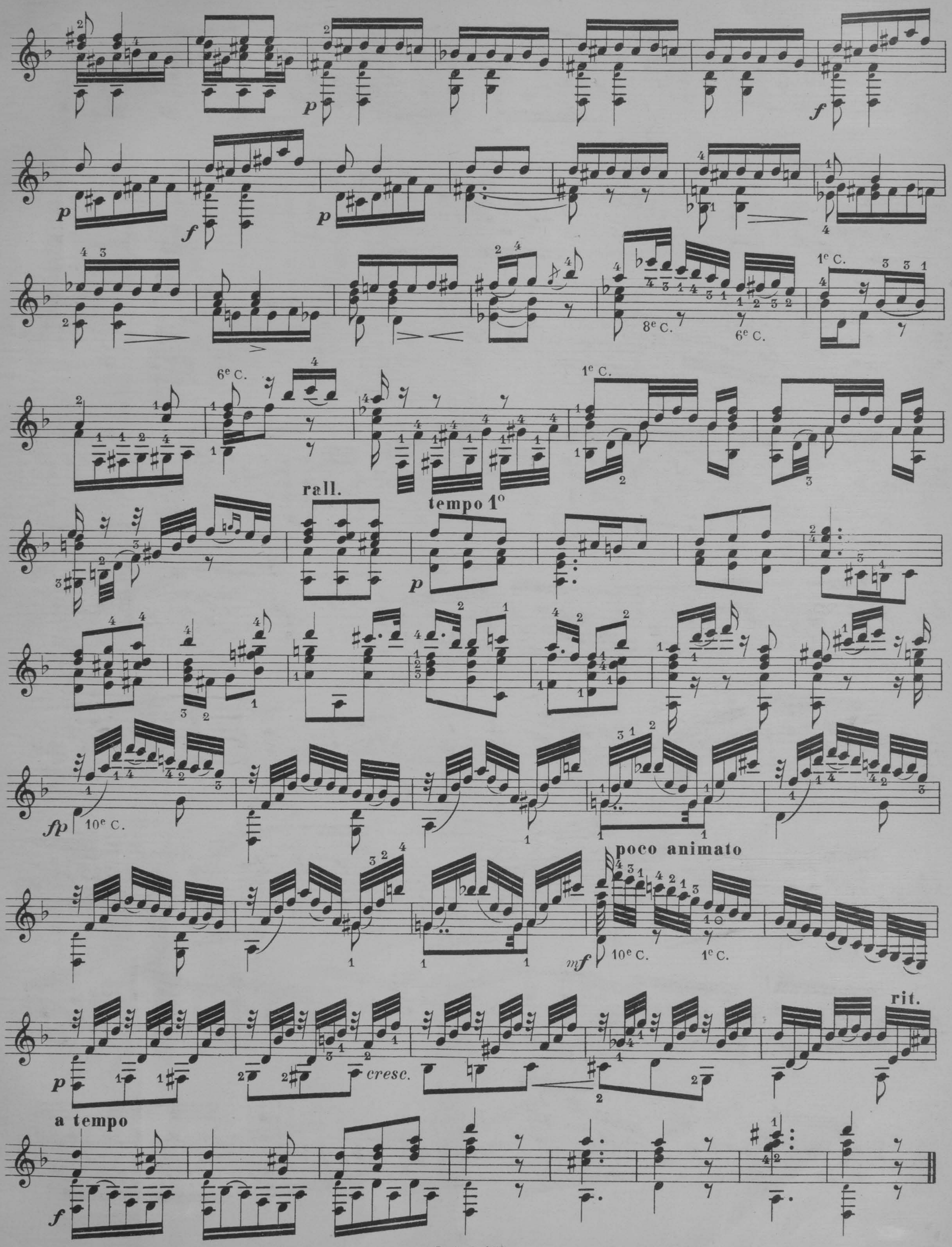
Andantino

N° 23

p

Harm

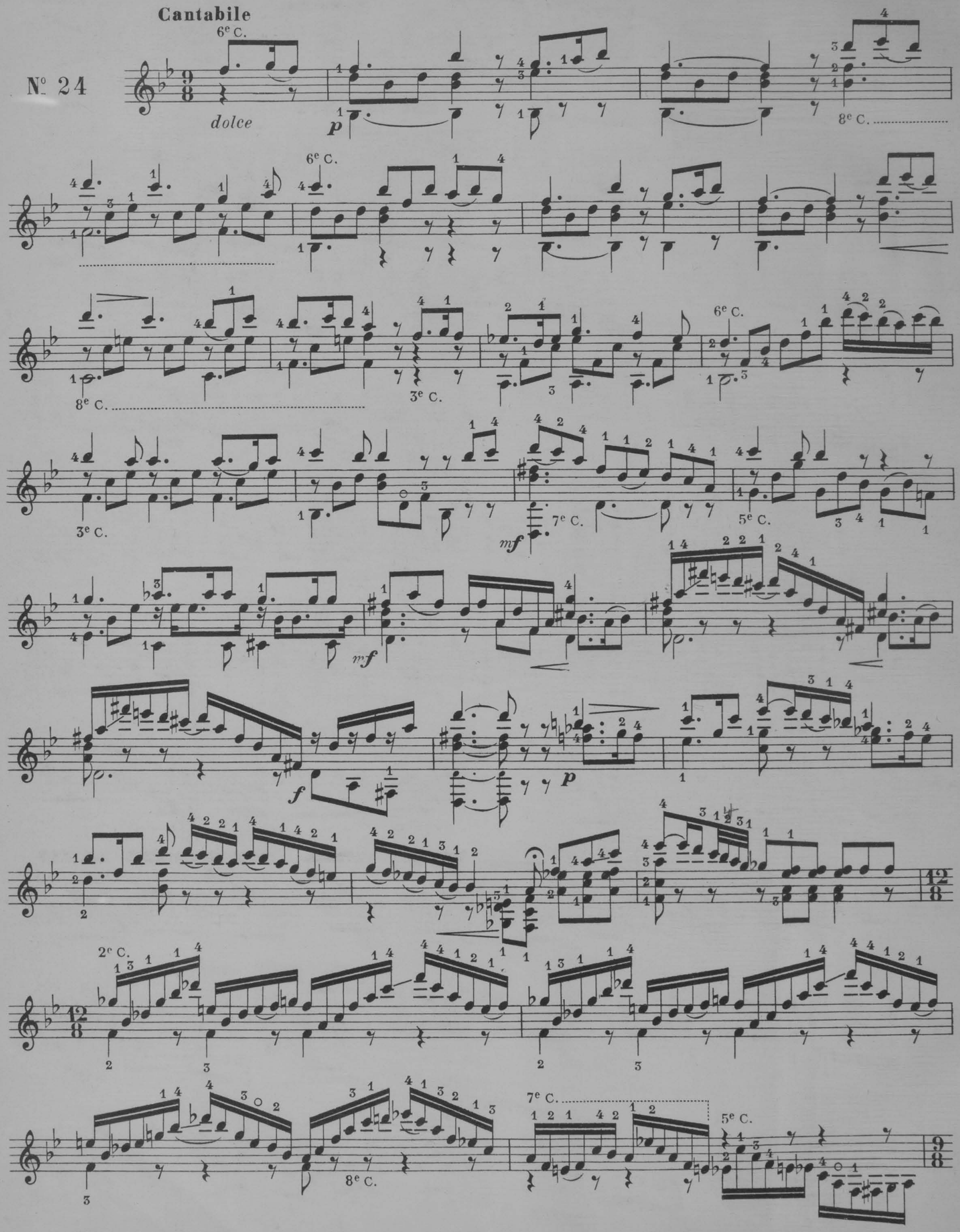
7e C.


p
f
p
f
p
8e C.
6e C.
1e C.
6e C.
1e C.
rall.
tempo 1o
p
fp
10e C.
poco animato
mf
10e C.
1e C.
p
cresc.
rit.
a tempo
f

A Monsieur N. de MAKAROFF

Cantabile

Nº 24



6e C.

p

10e C.

poco più mosso

rinf.

accel.

rit.

a tempo

10e C.

10e C.

TARENTELLE

Allegro

N° 25

mf *cre - - - - - - - scen - - - - - - do* *f* *p* *cresc.* *mf* *p* *f* *p* *f* *f*

Paris, imp. G. MERGAULT et Cie rue Martel, 12.

C. & C. 952.

Baudon Gr

Louis Oertel, Hannover. Nr. 1. 10 L. Qualität 1.